



**KENTSEL BELLEĞİN İZLERİ ÜZERİNDEN
AKHISAR
ESKİ BELEDİYE MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİ
ULUSAL MİMARLIK VE KENTSEL TASARIM
FİKİR YARIŞMASI**

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

2018

İÇİNDEKİLER

| | |
|--|----|
| Başkandan | 3 |
| | |
| Jüriden | 4 |
| | |
| 1. Yarışmanın Amacı | 5 |
| | |
| 2. Yarışmanın Türü ve Şekli | 5 |
| | |
| 3. Yarışmanın Yeri ve Konusu | 5 |
| | |
| 4. Yarışmayı Düzenleyen İdarenin İletişim Bilgileri | 6 |
| | |
| 5. Yarışmaya Katılım Koşulları | 6 |
| | |
| 6. Jüri Üyeleri ve Raportörler | 7 |
| | |
| 7. Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler | 8 |
| | |
| 8. Yarışmacılardan İstlenenler | 8 |
| | |
| 9. Projenin Çizim ve Sunuş Biçimi | 11 |
| | |
| 10. Kimlik Zarfı | 12 |
| | |
| 11. Yer Görme | 12 |
| | |
| 12. Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar | 13 |
| | |
| 13. Yarışma Takvimi | 13 |
| | |
| 14. Soru Sorma ve Cevaplamaya İlişkin Esaslar | 13 |
| | |
| 15. Projelerin Teslim Yeri ve Şartları | 13 |
| | |
| 16. Rumuz ve Ambalaj Esasları | 14 |
| | |
| 17. Yarışma Sonucunun İlanı | 14 |
| | |
| 18. Projelerin Sergilenme Yeri ve Zamanı | 14 |
| | |
| 19. Ödüller ve Ödeme Şekli | 14 |
| | |
| 20. Kolokyum Yeri | 15 |
| | |
| 21. Projelerin Geri Verilme Şekli | 15 |
| | |
| 22. Hak ve Sorumluluklar | 15 |
| | |
| 23. Uygulama Kararı Verilmesi Durumu Şartname Ekleri | 15 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 24. | Anlaşmazlıkların özölme Şekli ve Yeri | 15 |
| | | |
| 25. | Projelendirmede Uyulacak Yönetmelikler | 15 |
| | | |
| 26. | Şartname Ekleri | 15 |
| | | |

BAŞKANDAN

Şehirler, onları kuran ve kimlik bahşeden derin hafızaları ile varlık kazanırlar. Bu derin hafızaların en önemli bileşenlerinden biri, zaman içinde üretilen fiziki mekânlardır. Bunların ihmal edilmeleri ya da yok sayılmaları şehri köksüzleştirecek, yeniden üretilmeleri şehre ve sakinlerine tarihsel bir bilinç ve derinlik bahşedecektir.

Akhisar Şehri de gelişim süreci içerisinde daha iyi hizmet verebilmek için fiziksel olarak daha büyük bir yönetim binasına ihtiyaç duymuş ve şimdiki belediye binasına taşınmıştır. Bu süreçte eski belediye binası, Yeni Gülruh Cami, tarihi okul binası ve eski sinema alanının tariflediği alan eski canlılığını kaybetmiş ve unutulmaya yüz tutmaya başlamıştır. Bu nedenle belediyemiz açmış olduğu mimarlık ve kentsel tasarım fikir yarışması ile şehir belleğine ve şehrin tarihi kültürüne sahip çıkacak, alandaki anıları canlandıracak çözümler için şehir plancılarının, peyzaj mimarlarının ve mimarların fikirlerine ihtiyaç duymuştur.

Kentlerin ve kentsel mekânların uygarlık tarihinin başlangıç noktası olarak kabul edilip, insanların toplu yaşama içgüdülerini ve sosyalleşme eğilimlerini ortaya koyduğu ve ortak bir yaşam kültürü oluşturduğundan hareketle “Kentsel Belleğin İzleri Üzerinden Akhisar Eski Belediye Meydanı ve Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Yarışması” ile kentsel mekânların şehrin karakterini de yansıtabilecek ortak değerlerimiz olduğu vurgusunun ifade edildiği fikirleri şehrimize kazandırmayı amaçlıyoruz. Bu amacımızı, tasarımlarıyla gerçeğe çevirmek için düzenlenen yarışmaya, katılacak tüm meslek gruplarına başarılar diler, yarışmada emeği geçecek başta yarışmacılar olmak üzere saygı değer jüri üyeleri ve çalışanlara teşekkür ederim.

Salih HIZLI

Akhisar Belediye Başkanı

JÜRİDEN

Kentler çevresel imgeler bütünüdür. Bu bütünlüğün bileşenlerini ise kenti oluşturan yapılar, yapıların oluşturduğu kimlik ve kentlinin algılama biçimi üzerinden affettiği anlamlar oluşturur. Bu noktada yaratılan imge ile mekansal form arasındaki ilişki ise mekansal algıyı tarifler. Kent imgesini bütüncül bir durum olarak algılamanın öğeler, dokular ve dizgeler arasındaki ilişkiler ağını anlamaktan geçtiğinden hareketle bu yarışma Akhisar kent imgesinin sürekliliği anlamında yarışmacılardan bir “söz” beklemektedir. Bu söz kentsel belleğin izlerini süren ve onu yorumlayan algılama biçimidir aynı zamanda.

Bu yarışma özelinde, verilen alanın tarihsel sürekliliği içerisinde barındırdığı bilgi yumağının toplumsal bilinç üzerinde farkındalık oluşturarak yeniden tanımlanması, kamusal kullanım senaryoları ile mekânsal kurgusunun kentsel bellek ile birlikte kendini var etmesi üzerinden ortaya konacak fikirlerin kentlerimizin gelişimi adına önemli katkılar sağlayacağını düşünüyoruz.

Deniz Dokgöz
Jüri Başkanı

1. YARIŞMANIN AMACI

“Kentsel Belleğin İzleri Üzerinden Akhisar Eski Belediye Meydanı ve Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Yarışması” ile Akhisar kent merkezinde yer alan Eski Belediye Binası, Merkez Cami, Eski Kız Meslek Lisesi, Tarihi Park Sinemasının belirlediği açık alanlar ile halen kullanım dışı olan Eski Belediye binasının kentsel ve kamusal kullanım senaryolarının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Kentsel bellekte önemli bir mekânsal işaret noktası olarak yer edinen ve kentsel sit alanı içerisinde konumlanan bu alanda, kamusal açık, yarı açık, kapalı mekânlar kurgulanması yoluyla alanın tarihsel bilgisinin kentli bilincine taşınması, kentin yaşanabilirlik parametrelerinin artırılmasına katkı sağlanması, sosyokültürel ve ticari kullanım biçimlerinin etkinleştirilmesi beklenmektedir. Bu bağlamda özgün, nitelikli, ekonomik ve uygulanabilir mimari ve kentsel yaklaşımların, işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması, tüm sosyal katmanların kullanımını gözeterek, doğaya saygılı, sürdürülebilir, çağdaş bir çevre ve tasarım anlayışı ortaya koyan proje ve müelliflerin belirlenmesi, güzel sanatların teşviki, ilgili mesleklerin gelişmesi, mesleki etik değerlerin pekişmesi ve katılımcıların ulusal rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması hedeflenmektedir.

2. YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ

Bu yarışma Akhisar Belediyesi tarafından, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23 üncü maddesi ile, “Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği” uyarınca serbest ve tek aşamalı ulusal mimarlık ve kentsel tasarım fikir yarışması olarak düzenlenmiştir.

3. YARIŞMANIN YERİ ve KONUSU

Akhisar tarihsel anlamda çok katmanlı bir kent yapısına sahip olup yarışma alanı da bu katmanların üzerinde yer almaktadır. Şartname ekinde yer alan krokide sınırları belirtilen yarışmaya konu alan, yaklaşık 20.000 m² büyüklükte olup yürürlükteki imar planında “Ticaret Alanı”, “Dini Tesis Alanı”, “Ortaöğretim Tesis Alanı”, “Kültürel Tesis Alanı”, “Otopark ve Yeraltı Otoparkı” olarak belirtilmektedir. Yarışma kapsamında proje senaryosuna göre geliştirilen gereksinim programına uygun olarak Eski Belediye Binasının yer aldığı 172 ada 1 parsel ve ticari fonksiyonların yer aldığı 173 ada 1 parsellere ilişkin imar planı kararlarının yarışma sonrasında elde edilen fikir projesi kapsamında imar planı tadilatına konu olabileceği dikkate alınmalıdır. Bu çerçevede, söz konusu parseller üzerindeki mevcut yapıların kentsel bellekteki durumu gözetilerek ele alınmalı ve çevresinde yer alan diğer yapılar ve kamusal açık mekânlar ile birlikte kurgulanmalıdır. Merkez parkın bir parçası konumunda yer alan ve yarışma alanı sınırları içerisinde kalan ve imar planında “Otopark ve Yeraltı Otoparkı” kararı getirilen alan, alan bütünündeki ulaşım ve kullanım ilişkileri bağlamında ele alınarak mevcut hacmi içerisinde 100 araç kapasiteli yeraltı otoparkı olarak yeniden tasarlanmalıdır.

4. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN İDARENİN İLETİŞİM BİLGİLERİ

Yarışmayı Açan Kurum: Akhisar Belediyesi (Yarışma raportörlüğü)

Adres: İnönü Mahallesi 15. sokak No:59 Akhisar / MANİSA

Telefon: 4441145 - 0236 413 5991

Fax: 0236 414 35 14

E-posta: yarisma@akhisar.bel.tr

Web: www.yarisma.akhisar.bel.tr

Banka bilgisi: HALKBANK AKHİSAR ŞUBESİ

Hesap Adı: 0563-07000024

IBAN:TR 91 0001 2009 5630 0007 000024

5. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Yarışmaya, en az bir mimar, bir şehir plancısı ve bir peyzaj mimarı bulundurmak koşulu ile T.M.M.O.B. ilgili odalarına kayıtlı üyelerden oluşan ekipler katılabilir. İdare ile ilişkilerin yürütülmesi ile sınırlı olmak üzere ekip üyelerinden birinin ekip temsilcisi olarak belirlenmesi gerekmektedir.

Yarışmacıların;

- Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'nin (Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, Peyzaj Mimarları Odası) üyesi olmak ve meslekten men cezalısı durumunda olmamak,
- 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler gereğince geçici veya sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak,
- Jüri üyelerini ve raportörlerini belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek), raportörler ve yarışmayı açan idare adına çalışan danışmanlar ile bunların 1.dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmış olmamak,
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).

Yarışmaya katılmak isteyenler yarışma adını "**Kentsel Belleğin İzleri Üzerinden Akhisar Eski Belediye Meydanı ve Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Yarışması**" Şartname Bedeli" açıklaması ile **100TL (Yüz Türk Lirası)** İdare iletişim bilgilerinde verilen banka hesabına ya da

elden Akhisar Belediyesi Tahsilat veznelerine isim bilgisi ile yatıracaklardır. Yarışmacılar, şartname bedelini yatırdıklarına dair banka ödendi belgesinin taranmış kopyasını, adı, soyadı, açık posta adresi, telefon, faks ve e-posta adresleri ile birlikte yarışma raportörlüğü e-posta adresine göndererek kaydettirecekler. Yarışma şartnamesi ve ekleri iletişim bilgileri bölümden verilen adresten dijital olarak indirilebilecektir. Yarışma şartnamesi almak için son tarih, yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gündür. Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da projeleri yarışmaya katılmamış sayılır.

6. JÜRİ ÜYELERİ ve RAPORTÖRLER

Danışman Jüri Üyeleri

- Salih HIZLI (Akhisar Belediye Başkanı)
- Adnan KAZMAOĞLU (Mimar)
- Prof. Dr. Mine ZEREN (Mimar)
- Azmi AÇIKDİL (Mimar)
- Mehmet ÇELİK (İnş. Müh.)

Asli Jüri Üyeleri

- Prof. Dr. A. Emel GÖKSU (Şehir Plancısı)
- Prof. Dr. Ayhan USTA (Mimar)
- Doç. Dr. Deniz DOKGÖZ (Mimar) (Jüri Başkanı)
- Dr. Öğr. Üyesi Seçkin KUTUCU (Mimar)
- Arzu KUTKAM NUHOĞLU (Peyzaj Yüksek Mimarı)

Yedek Jüri Üyeleri

- Doç. Dr. Evren ERDİN (Şehir Plancısı)
- Emre TORBAOĞLU (Yüksek Mimar)
- Defne Akşin AKYOL (Peyzaj Yüksek Mimarı)

Raportörler

- Nergiz HIZLI (Mimar)
- D. Nur AKDERE (Mimar)
- Kübra TAŞKÖPRÜ (Yüksek Şehir Plancısı)

Raportör Yardımcıları

- Demet UYAR (Mimar)
- Kürşat YILMAZ (Mimar)

7. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ ve BELGELER

Yarışma dokümanları elektronik ortamda ve /veya internet üzerinde yarışmacılara teslim edilecek ve aşağıda belirtilen bilgi ve belgeleri içerecektir.

- Yarışma Şartnamesi (PDF)
- Nazım İmar Planı (PDF), Plan Raporu ve Plan Notları 1/5000
- Halihazır Harita (DWG) 1/5000
- Yarışma Alanı sınırlarını gösterir Halihazır Harita (DWG) 1/1000
- Vaziyet Planı paftası (DWG) 1/1000
- Açık ve yeşil alan dağılımı (PDF) 1/1000
- Koruma Amaçlı İmar Planı Raporu ve Plan Notları (PDF) 1/1000
- Kentsel Sit Alanı sınırları ve Tescilli Yapılara ait harita (PDF) 1/1000
- Uydu Fotoğrafı (TIFF)
- Mülkiyet durumu (PDF) 1/1000
- Meteorolojik veriler (TIFF)
- Ağaç Rölövesi (DWG) 1/500
- Yarışma alanı arazi kotları (DWG) 1/500
- Fotoğraf Albümü ve video
- Ulaşım dolaşım planı, taşıt sayımları, toplu taşıma güzergahları ve duraklar
- Tescilli Binaların Rölöveleri
- Eski Belediye Binası vaziyet planı, plan, kesit ve cepheleri
- Kentin tarihsel gelişim süreci haritaları
- Yarışma şartlarının aynen kabul edildiği Katılım Belgesi (WORD)
- İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Kararı

8. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

“Kentsel Belleğin İzleri Üzerinden Akhisar Eski Belediye Meydanı ve Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Yarışması”nın gereksinim programının, yarışmacılar tarafından geliştirilmesi beklenmektedir.

Bu doğrultuda yarışmacılardan, kentsel boşluğun ve kamusal mekan olarak tanımlanacak alanın, oluşturulacak kimlik ile örtüşen program ve kullanım önerileri beklenmektedir. Söz konusu program açık, yarı açık ve kapalı alan dizgelerinden oluşmalıdır. Mekânsal dizgeler, Akhisar kent belleğinin sosyokültürel ve rekreasyonel anlamda kentli ile buluşturan ve geleceğe taşıyan bir etkileşim niteliğine sahip olmalıdır. Bu anlamda eski belediye binası (172 ada 1 parsel, 173 ada 1 parsel), otopark alanı ve yarışma kapsamında tanımlanan açık alanlar potansiyel müdahale alanları olarak düşünülmelidir.

Bu kapsamda ulaşım kararlarına ilişkin; Tireli Bahri Bey (Birinci Nakliye) caddesi ile 144. sokak kesişiminin, katlı otopark, cami ve okul faaliyetlerinin yarattığı ulaşım arzı ve talebi nedeniyle yoğun trafiğe maruz kaldığı dikkate alınarak;

- Ulaşım ve trafik yönetimi düzenlemeleri (yön ve seviyeler)
- Durakların konumu ve formuna ilişkin planlama ve tasarım önerileri
- Yaya dolaşımlarının gerektirdiği düzenlemeler
- Alternatif ulaşım türlerinin ve birbirleri ile ilişkilerinin düşünülmesi
- Mevcut katlı otopark alanına olası potansiyel müdahaleler kapsamında 100 araçlık kapalı otopark kullanımı önerisi geliştirilmesi
- Yeraltına yönelik olarak getirilecek müdahale önerilerinde, yarışma alanının arkeolojik sit olarak ilan edilmemesine rağmen kentin çok katmanlı yapısının dönem izlerini barındırma potansiyellerinin dikkate alınması,

Kapalı ve açık kullanım kararlarına ilişkin;

- Kültürel süreklilikleri ve kamusal aktiviteleri destekleyici tanıtım, bilgilendirme, etkileşim, eğitim, sergileme, toplanma, anımsama vb gibi toplumsal müştereklere karşılık gelebilecek mekanların önerilmesi
- Ticari aktiviteleri destekleyici mekânların önerilmesi
- Koruma Amaçlı İmar Planı ile öngörülen arazi kullanım kararlarının yarışma sonrasında elde edilecek fikir projesi kapsamında KAİP tadilatına konu olabileceğinin dikkate alınması
- Halen yürürlükte olan Koruma Amaçlı İmar Planında, yarışma alanı sınırı içinde kalan 172 ada 1 parsel için öngörülen gabari İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Kararı çerçevesinde (Hmax: 7.50 m.) ve TAKS 1.00; yarışma alanı sınırı içinde kalan 173 ada 1 parsel için öngörülen gabari (Hmax: 6.50 m.) ve TAKS: 1.00 yapılaşma koşulunun aşılması,

Mekânsal düzenleme parametrelerine ilişkin;

- Merkez Cami, Eski Kız Meslek Lisesi, Tarihi Park Sineması yapılarının toplanma ve dağılım alanlarının kentsel açık alanlar bağlamında ilişkilendirilerek tasarıma dahil edilmesi

beklenmektedir.

Yarışmacılar yarışma sınırı içinde öngörülen imar planı kararlarının ve plan notlarının yarışma süreci sonunda benimsenecek fikir projesi doğrultusunda imar tadilatı yoluyla değiştirilebileceğini benimseyebilirler. Ancak yapılaşma haklarının yürürlükteki koruma amaçlı imar planı öngörülerini aşmaması gerekmektedir.

8.1. Kavramsal Şemalar (Ölçek: Serbest)

Kavramsal şemalar, yarışma alanının kent bütünlüğü içindeki konumu, yeni Belediye hizmet binası, park ve tarihi kent merkezi ile kurduğu ilişkiler ağını gösteren, yarışma alanını çevreleyen eski Belediye binası, tarihi çarşı, Merkez Cami, Eski Kız Meslek Lisesi (eski Halkevi), merkez park, Tarihi

Park Sineması ile fiziksel ve bellek ilişkiler ağını tarifleyen, tasarım yönlendiricilerini ve yaklaşımını anlatan, tasarım kriterlerini açıklayan kavramsal çözümleri içermelidir.

8.2. Mekânsal Gelişim Stratejisi (Ölçek: 1/2000)

Sınırları belirlenen kentsel alanda (yarışma alanında) tasarımın genel politika, ilke ve stratejileri ortaya konmalıdır. Yarışma alanının, yarışma alanı dışındaki kentsel sit alanı bileşenleriyle, kamusal kullanım alanları ve ulaşım bağlantılarıyla ilişkilendirilmesi, eski Belediye ve Yeni Belediye binaları arasındaki geçişliliğin ve mekânsal sürekliliğin kurgulanması, bu ölçekten başlanarak geliştirilmelidir. Yakın çevrede yer alan önemli alanlar ve yapılar ile ilişkiler ağı ve kullanım senaryoları tarif edilmelidir. Yürürlükteki nazım imar planının temel ulaşım stratejilerini dikkate alan, mevcut yaya ve trafik sorunlarına ilişkin noktasal ulaşım çözümleri getirilmelidir.

8.3. Kamusal Açık, Yarı Açık ve Kapalı Mekân Düzenlemeleri (Ölçek: 1/ 500)

Geliştirilecek olan program çerçevesinde yarışma alanının tarihsel bilgisinin toplumsal bilince yeniden çıkarılması, kentsel mekânın yeniden tanım ve anlam kazandırılarak düzenlenmesi, bu kapsamda yapılmalıdır. Kentsel açık alan, yarı açık alan ve kapalı alan sistematığı ve merkez park, bütüncül olarak ele alınmalıdır. Farklı kotlarda yer-yeraltı-yerüstü kullanımları etkileşimli olarak belirlenmeli, öncelikli kentsel alanda, ölçeğin gerektirdiği ayrıntılarda tasarımlar verilmelidir. Yarışmacılardan, sert ve bitkisel zeminler ile kullanım biçimlerinin, peyzaj tasarım önerilerinin ölçeğin gerektirdiği ayrıntıda gösterilmesi beklenmektedir. Kentsel ölçekte yaya dolaşımı ve toplu taşıma güzergâhı ile otobüs, taksi ve minibüs duraklarının konum ve işleyiş senaryoları düzenlenmelidir. Tasarımların, engellilerin erişimine olanak veren, farklı sosyal kesimlerin mekânı birlikte kullanma becerisini arttıran, alternatif esnek kullanımlar geliştirebilen mekânsal düzenlemelere sahip olması gerekmektedir.

Yarışma alanında kentsel etkinliklerin yoğunlaşması nedeniyle kamusal kullanımların artacağı öngörülmekte olup, tasarımlarda, kentsel mekân kalitesinin iyileştirilmesi; yaşanabilirlik bileşenlerinin geliştirilmesi; kültürel değer ve varlıkların özenle korunmasının sağlanması; kamusal alan kurgusunun gerektirdiği, toplanma, (miting, folklorik gösteri vb), tören, karşılama, oturma, dinlenme, açık hava konserleri ve diğer sanatsal etkinliklerin gerçekleştirilebilmesine yönelik düzenlemelerin yer alması beklenmektedir.

Özel ilgi odağı olarak belirlenen ve kentsel bellek ve kolektif müşterekler üzerinden tariflenecek açık, yarı açık ve kapalı mekân düzenlemeleri kapsamında mekânsal bütünlük ve sürekliliğin ayrıntıda tanımlanması için bu ölçekte yapılan düzenlemelerde, tasarıma giren tüm yapılar bütünlük zemin kat planında birlikte gösterilmelidir.

- 1/500 bütünlük zemin kat planı

- Projenin bütününü anlatan aksonometrik çizim (Bütünleşik zemin kat planının tariflediği ve yarışma alanını çevreleyen yapıların kullanım senaryolarını, ilişkiler ağını ifade eden çizimdir)

8.5. Mimari Tasarım (Ölçek: 1/ 200)

Yarışmacılardan, alanın tümünü kapsamakla birlikte öncelikli olarak eski belediye hizmet binasında İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu kararı gereklerini, kentsel bellek bileşenlerini ve çağdaş koruma ilkelerini dikkate almaları ve geliştirilen program çerçevesinde tavır almaları beklenmektedir. Bu kapsamda tasarım bütününde, bahsedilen ilkeler ışığında, kültürel süreklilikleri ve kamusal aktiviteleri destekleyici; tanıtım, bilgilendirme, etkileşim, eğitim, sergileme, toplanma, anımsama vb mekânlar ile destekleyici işlevler geliştirilmesi istenmektedir.

Kullanılmakta olan yer altı otoparkına olası potansiyel müdahaleler kapsamında mevcut hacim içinde kalınarak, zemin altındaki boşluğun yol kotunu aşmayacak ve 100 araçlık kapalı otopark gereksinimini sağlayacak şekilde tasarlanması beklenmektedir. Ayrıca önerilecek tasarımlarda, mevcut alan içerisinde rölöveleri verilen ağaçların korunması beklenmektedir.

- 1/200 kat planları
- 1/200 kesitler ve cepheler
- Projeyi anlatan perspektifler

8.6. 3 Boyutlu Görseller

Yarışmacılardan, tasarımlarındaki kamusal açık-kapalı mekân ilişkilerini ve doluluk-boşluk dengesini, arazi üzerinde ve tüm yarışma alanını kapsayan biçimde gösteren 3 boyutlu görseller sunması beklenmektedir.

8.7. Açıklayıcı Rapor ve Gösterimler

Proje yaklaşımını açıklayan raporda, yarışma alanı sınırı içerisinde kent kültürüne ve kentli belleğine katkısı, sosyo-kültürel bağlamda değerlendirilerek diyagram ve görsellerle birlikte alınmalıdır. Raporlar A4 formatında hazırlanmalı ve açıklamalara pafta üzerinde de yer verilmelidir.

9. PROJENİN ÇİZİM VE SUNUŞ BİÇİMİ

- Tüm paftalar A1 olacak ve dik yönde asılacakları düşünülerek kullanılacaklardır. Proje en fazla 6 (altı) adet A1 paftadan oluşacaktır. Paftalar kuzey yönü yukarıda olacak şekilde, altlık olarak hâlihazır dwg paftasında belirtildiği üzere, düşey olarak düzenlenecektir.
- Teslim edilen paftaların A3 boyutunda küçültülmüş renkli 3 takım basılı kopyası teslim edilecektir.

- Her türlü çizim tekniği ve renk serbesttir (paftalar ve raporlar üzerinde kimlik belirleyici herhangi bir işaret ve yazı bulunmayacaktır).
- Bütün paftalar sert bir zemin üzerinde sunulacak ve ayrıca CD, DVD veya USB olarak teslim edilecektir.
- Rumuzlar 5 (beş) rakamlı olacak; projelerin açıklama raporunun ön sayfasının ve diğer eklerin sağ üst köşelerine, 1x4 cm ebadında kapatılmasına imkân sağlayacak boşluk bırakılarak bilgisayar ile yazılacaktır. Rumuzlar tekrarlı sayılardan oluşmayacaktır.
- Tüm paftaların sağ alt köşesinde, asılma düzenini gösteren bir şema ve ölçeği gösteren ölçü çubuğu ya da karesi yer alacaktır.

10. KİMLİK ZARFI

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde; yazıcı ile "Kentsel Belleğin İzleri Üzerinden Akhisar Eski Belediye Meydanı ve Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Yarışması" Kimlik Zarfı ibaresi yazılmış bir zarfın içine,

- EKİP LİSTESİ: Ekip üyesinin yarışmadaki rolü, adı-soyadı ve mesleğini bildirir liste. (Bu liste imzalanmayacaktır.)
- YARIŞMA ŞARTLARI KABUL BELGESİ: Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. Yarışmacının adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve adreslerini de içeren bu belgenin, ekip ortaklarının her biri tarafından verilmesi gerekmektedir. (Eklerde örneği verilen Katılım Belgesi kullanılabilir.),
- ÜYE TANITIM BELGESİ: İlgili meslek odasınınca yarışmanın ilan edildiği yıl içinde düzenlenmiş, yarışmacıya ilişkin oda belgesi. Bu belgenin, ekip ortaklarının her biri tarafından verilmesi gerekmektedir. Yarışmacılardan istenen diğer meslek disiplinlerine ilişkin rapor, hesap ve çizimleri yapanlara ait, yukarıda belirtilen belgeler de bu zarfın içine konulur.

Ambalaj içinde kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır. Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "**açılabilir**" ibaresini yazarlar. Üzerinde "**açılabilir**" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

11. YER GÖRME

Yer görme zorunlu olmamakla birlikte jüri tarafından tavsiye edilmektedir.

12. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

- Kimlik zarfı ve içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin “yarışmaya katılma koşulları” başlığında tanımlanan zorunlulukları sağlamayan projeler.
- Herhangi bir yerinde eserin sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.
- Zamanından geç teslim edilen projeler

13. YARIŞMA TAKVİMİ

- Yarışmanın ilanı: 28.11.2018
- Soru sormak için son tarih: 21.12.2018
- Cevapların ilanı: 25.12.2018
- Projelerin teslimi: 01.02.2019
- Kargoyla gönderimin son teslim alım tarihi: 04.02.2019
- Jüri çalışması başlangıcı: 08.02.2019
- Kolokyum: Daha sonra duyurulacaktır.

14. SORU SORMA ve CEVAPLAMAYA İLİŞKİN ESASLAR

Yarışmacılar sorularını en geç yarışma takviminde belirtilen tarihte, resmi yazışma e-posta adresine göndereceklerdir. Soruların yanıtları yarışma takviminde belirtilen tarihte idare web adresinde yer alacak ve soru soran yarışmacılara e-posta ile gönderilecektir. Sorulara verilen cevaplar, yarışma dokümanı niteliğindedir.

15. PROJELERİN TESLİM YERİ ve ŞARTLARI

Teslim edilecek proje, yarışma şartnamesinde tanımlanan esaslara göre düzenlenecektir.

- Proje ve ekleri yarışma takviminde son teslim tarih olarak belirtilen günde en geç saat 19.00'a kadar yarışma raportörlüğüne elden imza karşılığı teslim edilebilir.
- Proje ve ekleri posta veya kargo ile de teslim edilebilir. Bu şekilde gönderilen projelerin teslim edildi makbuzlarının en geç aynı gün saat 20.00'a kadar yarışma raportörlüğüne e-posta ile gönderilmesi şarttır.
- En geç yarışma takviminde belirtilen kargoyla gönderimin son teslim alım tarihi saat 19.00'a kadar yarışma raportörlüğüne ulaşmayan katılımlardan ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İdare sorumlu değildir.

16. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

- Yarışmacılar, 5 (beş) rakamdan oluşacak şekilde rumuz belirleyeceklerdir. Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır. Rumuz (1×4 cm boyutlarında) kullanılacaktır.
- Tüm paftaların, raporların her sayfasının, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde ve USB üzerinde rumuz bulunacaktır. Proje paftaları, raporlar ve zarfların yarışma raportörlüğüne teslim edileceği ambalajın, dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde olması gerekmektedir. Ambalaj üzerine 5 rakamlı rumuz, adres ile “Kentsel Belleğin İzleri Üzerinden Akhisar Eski Belediye Meydanı ve Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Yarışması” ibaresi yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır. Projeler, raporlar, kimlik ve yazışma zarfları kıvrılmadan, tek bir ambalaj içinde teslim edilecektir.

17. YARIŞMA SONUCUNUN İLANI

Yarışma sonuçları İdare'nin resmi internet sitesinde yayınlanacaktır.

18. PROJELERİN SERGİLENME YERİ ve ZAMANI

Yarışmaya katılan projeler sergilenecektir. Serginin yeri ve sergi takvimi sonuçların ilanı ile birlikte açıklanacaktır.

19. ÖDÜLLER ve ÖDEME ŞEKLİ

Jürinin yapacağı değerlendirme sonucunda seçilen projelere aşağıdaki ödül ve mansiyonlar verilecektir.

- 1.Ödül: 60.000,00_ TL
- 2.Ödül: 40.000,00_ TL
- 3.Ödül: 25.000,00_ TL
- 1. Mansiyon: 10.000,00_ TL
- 2. Mansiyon: 10.000,00_ TL
- 3. Mansiyon: 10.000,00_ TL
- 4. Mansiyon: 10.000,00_ TL
- 5. Mansiyon: 10.000,00_ TL

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları sonuçların ilanından itibaren en geç 30 gün içinde, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. Maddesine göre net olarak ödenir. Ödemeler banka hesabına yapılacaktır.

20. KOLOKYUM YERİ

Kolokiyumun yeri ve saati, sonuçların ilanı ile birlikte WEB sitesinden duyurulacaktır.

21. PROJELERİN GERİ VERİLME ŞEKLİ

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler, İdare'nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile, varsa satın alınan projeler ve ekleri, İdare'ye ait olacaktır. Derece alamayan projeler, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaklardır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

22. HAK ve SORUMLULUKLAR

Dereceye giren eserlere her türlü fikri haklar, "5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu" ile "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği 42. maddesi" hükümleri kapsamındadır. Şartname alan yarışmacılar bu hükmü kabul etmiş sayılır. Yarışmaya katılan ekip üyelerinin her biri, idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludur.

Eser sahibi yarışmaya katılmakla, eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

23. UYGULAMA KARARI VERİLMESİ DURUMU

Yarışma alanının mülkiyet durumu ve bu duruma bağlı olarak elde edilecek fikir projesinin uygulanabilme opsiyonu gelişmesi halinde idare, yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre ve 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince yaptırabilir.

24. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına dek geçecek süre içinde idare ile birinci ödülün sahibi yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar nedeniyle anlaşma sağlanamaması halinde, idare uygun gördüğü takdirde ikinciliği kazanan tasarım sahibi ile görüşme yapmak suretiyle ikinci seçilen tasarımın uygulama projelerini aynı usulle yaptırabilir. Ödül alan projelere ait her türlü fikri haklarda, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uygulanacaktır.

25. PROJELENDİRMEDE UYULACAK YÖNETMELİKLER

Türkiye Cumhuriyeti'nde yürürlükte olan ilgili yönetmeliklere uyulacaktır.

26. ŞARTNAME EKLERİ

EK-1: KATILIM BELGESİ

“Kentsel Belleğin İzleri Üzerinden Akhisar Eski Belediye Meydanı ve Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Yarışması” Katılım Belgesi

Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Tasarım Projeleri Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yönetmeliği kapsamında düzenlenen “Kentsel Belleğin İzleri Üzerinden Akhisar Eski Belediye Meydanı ve Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Yarışması ”şartnamesini okudum, aynen kabul ediyorum.

TARİH/İMZA:**ADI ve SOYADI:****DOĞUM YERİ ve YILI:****TC KİMLİK NO:****MESLEĞİ:****MEZUN OLUNAN OKUL / DİPLOMA TARİH /NO:****ODA SİCİL NO:****ADRES:****TELEFON:****E-POSTA:****BANKA ADI, ŞUBE KODU, HESAP NO, IBAN:**